

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

педагогическим советом

муниципального

образовательного

дополнительного образования

дополнительного образования»

бюджетного

учреждения

«Центр

Протокол №4 от 21.05.2020

**Утверждено**

приказом директора муниципального

бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования «Центр

дополнительного образования»

Приказ № 63-ОД от 21.05.2020

Директор

 Е.М. Ямова



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Танцуем, играя!»**

Возраст обучающихся - 6-17 лет

Срок обучения - 2 недели



Составила:

*Суворова Лариса Васильевна*

*педагог дополнительного  
образования*

*Высшая квалификационная  
категория*

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 г.

## **Аннотация**

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцуем, играя!» поможет детям определиться со своими интересами перед началом учебного года, попробовать свои силы в хореографии, познакомиться с особенностями актёрского мастерства. Программа способствует развитию хореографических навыков, выразительности исполнительского мастерства обучающихся, их раскрепощению и образности их мышления.

## **Пояснительная записка**

Хореография – сценический вид искусства, в котором, в основном, действуют те же законы и принципы, что и в театре. Но при этом, хореографическое искусство, безусловно, имеет свои особенности. Помогая обучающимся осваивать теорию и практику актерского мастерства и режиссуры, применяя эти знания и умения при постановке и исполнении танца, объединяя в одно художественное целое специфические хореографические и театральные приемы, разнообразные выразительные средства, хореограф сможет добиться большей эффективности в работе, повысить художественный уровень своих произведений.

**Направленность** краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем, играя!» - художественная, она развивает обучающихся в образовательной области «хореографическое искусство».

**Актуальность.** Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Этим обуславливается необходимость работы над актерским мастерством в системе хореографического образования. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию обучающихся.

**Новизна** Программы заключается в ее узкой направленности. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между дисциплинами «Актерское мастерство» и «Хореографическое искусство» в системе хореографического образования.

Данная Программа основана на практических занятиях, где решаются задачи развития физических данных, пластического воплощения образа.

**Данная Программа педагогически целесообразна**, т.к. на занятиях соучастие учеников складывается из состояния мыслительной работы и сценического действия. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого обучающегося.

**Объем программы:** 30 часов

**Срок освоения программы:** 10 дней.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения - дистанционная

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Формы проведения занятий: онлайн-занятие, самостоятельная работа

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 3 часа.

**Возрастная группа** обучающихся, на которых ориентирована образовательная программа 6-17 лет. Численный состав группы не ограничен.

Согласно учебному плану программа реализуется в течение 30 часов с расчетом 15 часов в неделю.

**Цель программы** - дать представление о занятиях хореографии, познакомить обучающихся с законами и приемами актерского мастерства и научить их творчески использовать полученные знания и умения в хореографической деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Овладеть необходимым минимумом актерских и исполнительских навыков.

Способствовать умению фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ.

Формировать навыки самостоятельной работы.

*Развивающие:*

Развивать практические постановочные и исполнительские качества и навыки.

Способствовать развитию логического мышления, зрительной памяти.

Способствовать развитию чувства партнерства.

Способствовать развитию художественно-образного мышления.

*Воспитательные:*

Способствовать формированию эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям.

Способствовать формированию творческой активности ребенка.

Способствовать формированию художественного вкуса.

Способствовать формированию оптимизма и уверенности в своих силах.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

*Обучающийся будет знать:*

основные правила техники безопасности;  
основы актерского мастерства.

*Обучающийся будет уметь:*

выполнять правила техники безопасности при выполнении хореографических элементов;  
выполнять практические задания по перевоплощению;  
работать над этюдом этюдом.

## Учебно-тематический план

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Т	П
1.	1.06	Организационное занятие. Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Что на обед?», «Воробей», «Дождь».	3	0,5	2,5
2.	2.06	Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Сколько стоит шкаф?», «Паук», «Отбиваем ритм».	3	0,5	2,5
3.	3.06	Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Заполнение промежутка» , «Я-ветер», «Отбиваем ритм».	3	0,5	2,5
4.	4.06	Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Цепочка ассоциаций», «Я сегодня видел...», «Передай-возьми игрушку».	3	0,5	2,5
5.	5.06	Ритмическая гимнастика. Игры «Цепочка ассоциаций», «Музыка навеяла» , «Помай комарика».	3	0,5	2,5
6.	8.06	Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Меморина», «Дождь», «Разное звучание».	3	0,5	2,5

7.	9.06	Ритмическая гимнастика. Игры «Скрипка, ножницы, жираф..», «Радость», «Прыгни, топни, громко хлопни».	3	0,5	2,5
8.	10.06	Ритмическая гимнастика. Игры «Меморина», «Ритм животных», «Полёт».	3	0,5	2,5
9.	11.06	Ритмическая гимнастика. Игры, этюды «Я сегодня видел...», «Животное», «Мы картошку собирали» «Уборка» "Волшебный зоопарк".	3	0,5	2,5
10.	15.06	Ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика Игры, этюды «Эмоции», «Хлопки со стихом». «Зачем ты вешаешь шторы?», «Спасибо!»	3	0,5	2,5
Итого			30 ч.	5	25

## Содержание программы

### 1. Организационное занятие.

Теория: цели и задачи программы, правила дистанционного обучения.

Практика: проверка и настройка ноутбука или другого технического средства.

### 2. Ритмическая гимнастика.

**Теория:** Правила выполнения упражнений.

**Практика:** упражнения для развития мышц и суставов тела.

### 3. Актёрское мастерство.

**Теория:** правила выполнения упражнений .

**Практика:**

Игры

«Цепочка ассоциаций»

«Заполнение промежутка»

«Сколько стоит шкаф?»

«Что на обед?»

«Скрипка, ножницы, жираф..»

«Зачем ты вешаешь шторы?»

«Различная походка»

« Я сегодня видел...»

Пальчиковая гимнастика.

#### **4. Музыкально –двигательная импровизация.**

**Теория:** правила выполнения образных движений.

**Практика:** образные движения под музыкальное сопровождение

«Воробей»	«Радость»
«Паук»	«Полёт»
«Я-ветер»	«Животное»
«Я сегодня видел...»	«Эмоции»
«Музыка навеяла»	«Спасибо!».
«Дождь»	

#### **5. Упражнения для развития чувства ритма.**

**Теория:** правила выполнения упражнений.

**Практика:** упражнения для развития чувства ритма:

«Дождь»	«Ритм животных»
«Отбиваем ритм»	«Мы картошку собирали»
«Передай-возьми игрушку»	«Хлопки со стихом»
«Помай комарика»	«Уборка»
«Разное звучание»	"Волшебный зоопарк".
«Прыгни, топни, громко хлопни»	

### **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

В дополнительном образовании ценностью педагогических технологий является то, что они – способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств, что соответствует главному принципу образовательной деятельности, - свободный, целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместного общения. И одновременно технология – это выбор наиболее рациональных, эффективных способов, приёмов и методик образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации программы.

**Современная образовательная технология модерация** – эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проективных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.

Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности.

При использовании технологии модерации принципиально меняется роль педагога. Он становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающихся – из «контролирующего органа» учитель превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися.

*Принципы модерации:*

- структурированность (все содержание занятия рационально делится на четко определенные части);
- систематичность (отдельные части занятия взаимосвязаны и логически следует одна за другой, создавая полноценное содержание занятия);
- комплексность (содержание каждой части занятия и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся);
- прозрачность (деятельность каждого обучающегося видна педагогу, всем участникам ясно виден ход образовательного процесса).

**Технологии сохранения и стимулирования здоровья** - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Перед началом и во время проведения дистанционных занятий педагог проводит инструктаж по правилам пользования техническим средством и технике безопасности во время самостоятельной работы над заданиями.

**Информационно-коммуникативные технологии** в современном мире занимают важнейшее место в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Результатом применения этих технологии служит следующее :

проведение дистанционных занятий происходит через технические средства (ноутбук, компьютер, телефон) с помощью сети интернет;  
в социальной сети «В контакте» создаётся сообщество, объединяющее всех желающих заниматься по данной программе;  
информационные ресурсы используются для поиска новых идей;  
создание аудио- и видеотеки;  
разучиваются новые разминочные комплексы.

Информационно-коммуникативные технологии на данном этапе выступают, как одни из основных.

### **Игровые технологии.**

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский В. М. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом

обучения умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

К концу учебного года создавалась обстановка психологического напряжения среди школьников и их родителей, т.к. дистанционное обучение явилось новшеством для общества, к которому далеко не все участники процесса были готовы. Поэтому очень важно выдавать учебный материал в лёгкой и непринужденной форме, чтобы детям захотелось обучаться и выполнять задания. Этому способствуют игровые технологии, которые в непринуждённой форме игры, квеста помогают детям развиваться и обучаться.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Программа построена на принципах :

- систематичности и последовательности
- субъектности и выбора
- индивидуальности
- творчества и успеха
- доверия и поддержки.

### **Методы обучения:**

Обучение направлено на формирование в ребенке **готовности к творчеству**. Практические занятия строятся на творческих играх, где обучающийся является не пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность обучающегося и уверенность в своих силах.

Не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнёрами.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим обучающимся. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивацию в получении и закреплении знаний, умений и навыков.

### **Методы :**

- видео-ролики
- текстовое описание игр и заданий



- показ

**Формы занятий:**

- квест
- ролевая игра
- чат-занятие
- концерт
- мастер-класс
- творческая мастерская
- тренинг

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- итоговое занятие.

***Дидактический материал:***

- наглядные пособия по выполнению упражнений и движений
- техника безопасности
- аудиозаписи для музыкального оформления занятий.

***Методические материалы:***

- Тренинг «Развитие мышц лица».

***Презентации:***

- «Даже на улицах люди танцуют!»

***Игровой материал:***

- Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
- Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения.
- Упражнения на память физических действий.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Аппаратура:*** компьютер.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога.

1. Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г.
2. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. —Ярославль: Академия развития: Академия, К: Холдинг, 2000.- 112с. : ил.
4. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для детей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. —Ярославль: Академия развития: Академия, К: Холдинг, 2000.- 112с. : ил.
2. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.-480 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999 – 272с., с илл. – (Внимание, дети!)

Интернет-ресурсы:

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.ph>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-ch1.html>

<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>